

*Rata Blanca cambió la voz*

*Zona Púrpura y el Termodisco*

**ESTE AÑO SE SUPERO  
EL RECORD HISTORICO  
DE LANZAMIENTOS  
DE ARTISTAS  
ARGENTINOS**



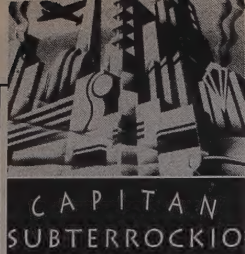
Jueves 9 de  
diciembre de 1993  
Año 2 N°93

**no**

Suplemento Joven de Página/12

**QUEEEEEE**





### ¡Dios mío!

El Roxy quedó desolado y sacudido por Charly García y sus sorpresas acústicas. Algunas personas advierten la febril estampa escénica. Los acordes de "Lo quiero ya" son una salada gillite surcando cuellos bronceados que transpiraron alcohol. Marcelo Joaquín es pelado, tiene una campera de cuero y una pasión. Está visceralmente involucrado con el mito de Luca Prodan. Su camino no es el revival. Es por eso que a la gente le salta la púa del disco de la mala onda. Todos lo que se fueron acercando ahora están sumergidos en la densidad del humo y la emoción de sentirse parte. Entonces "El ojo blindado", bien atacado por las violas de Russo y de Jorge, tiene el inmediato coro de los presentes, que se juntaron como tiburones en pos de la carne que mejor huele y que más les gusta. Todos muerden de esta jugosa banda que un día se autobautizó como Los Niños de Dios. El saxo de Piri delira sobre el "reggae de paz y amor", que bien lleva en velocidad rasta el batero Ricardo. Dany, el bajista, engancha con "Esperando por 1989" (no tan distintos), logrando que nadie, pero nadie de toda la sala pare de cantar, con rabia, con memoria, con sangre en el ojo, pero con sonrisa entre fanática y sorprendida. Los regresos al escenario son cuatro. Parece una extraña profecía. Amén.

## Se viene Cebolla de Vidrio

Una calabaza de Halloween sonriente preside la tapa del casete. Adentro se anuncian canciones que llevan títulos como "El arte produce acidez", "Los bastardos de Romay" o "No me destruyas gratis". Escuchando bien es posible descubrir invitados de lujo, como Hilda Lizarazu, y encontrar en las letras pedidos como "hagamos un bebé/de la más dulce perversión" o preguntas del tipo "¿por qué todo saldrá con cesárea?". Los autores de tales ocurrencias son el secreto mejor guardado del rock, una banda que viene sorprendiendo a los oídos atentos desde hace unos años con sus grabaciones caseras y su inaudible deseo de buscar la simpleza de la canción antes que todo.

Ellos se llaman Cebolla de Vidrio, y ya está todo dicho: como tantas veces sucede, todo empezó con Los Beatles. "Fue a comienzos del noventa cuando nos juntamos —allá en Ramos— con Eduardo en guitarra y Hernán en teclados para componer temas", recuerda Damián, bajista y cantante, "entonces nos llamábamos Hospital de Invierno". El resultado de esas primeras sesiones fue una hermosa cinta de diez canciones llamada Naranjas y lluvia, que incluía un cover de "Ah, basta de pensar", el tema de Spinetta. Después vino el cambio de nombre y las colaboraciones con Hilda Lizarazu, primero en coros ("para grabar con ella fuimos hasta su

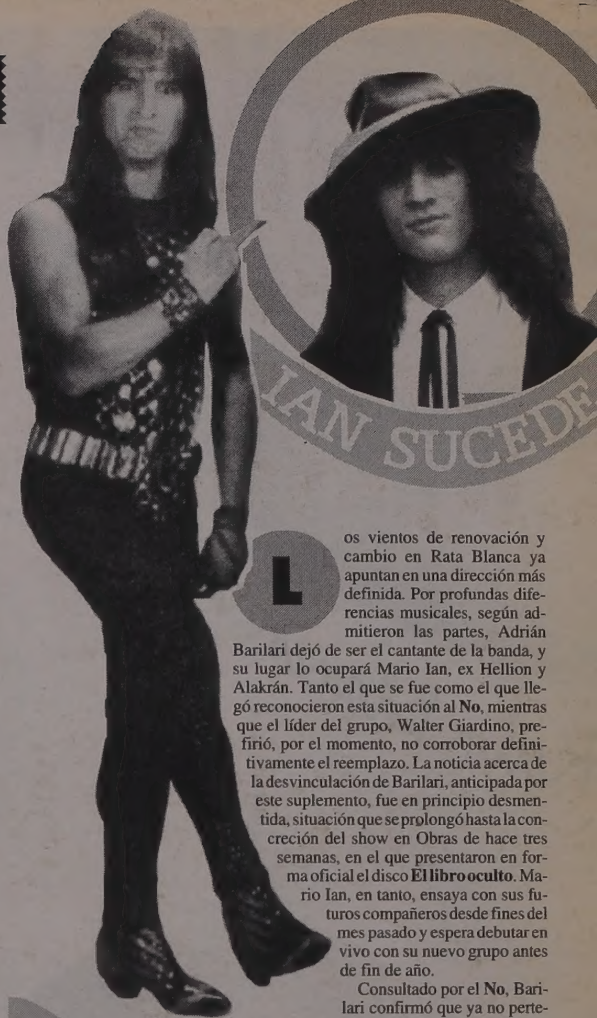
casa con la portaestudio en el colectivo") y después filmando un video casero. Más tarde, con la fuerza de sus canciones, llegaron a sonar en la Rock & Pop (en el programa "Piso 93") y fueron conquistando el fanatismo de productores tan disímiles como Rinaldo Rafanelli (DG), Juanchi (EMI) o Camilo Iezzi (BMG), apenas pudieron acceder a ellos buscando una oportunidad para grabar en serio, algo que todavía no se les dio. Mientras esperan ansiosos el show de este

sábado 4 en La Luna— que van a compartir con Pachuco Cadáver—, creen necesario hacer una advertencia. "No tenemos nada que ver con esta nueva generación sónica, que es un invento, una concepción totalmente forzada. De lo nuevo, lo único que me gusta son Los Visitantes, y creo que no son de esta movida", dice Damián, y agrega: "Nosotros no filosofamos

ni bajamos línea, somos más sinceros: te damos el casete y nada más". La canción es el mensaje, de eso se trata entonces. Ellos ahora son cuatro, ya que a los tres integrantes originales desde hace un año se les sumó Christian en batería ("De todos los que pasaron por el grupo, es el primero al que le gustaron nuestros temas"), y recién entonces pudieron empezar a tocar en vivo más seguido. Les falta calle y les sobran canciones, son tan orgullosos y tercos y frágiles como una cebolla de vidrio. Valen la pena.

Martín Pérez

# TOP SECRET



Los vientos de renovación y cambio en Rata Blanca ya apuntan en una dirección más definida. Por profundas diferencias musicales, según admitieron las partes, Adrián Barilari dejó de ser el cantante de la banda, y su lugar lo ocupará Mario Ian, ex Hellion y Alakrán. Tanto el que se fue como el que llegó reconocieron esta situación al No, mientras que el líder del grupo, Walter Giardino, prefirió, por el momento, no corroborar definitivamente el reemplazo. La noticia acerca de la desvinculación de Barilari, anticipada por este suplemento, fue en principio desmentida, situación que se prolongó hasta la concreción del show en Obras de hace tres semanas, en el que presentaron en forma oficial el disco *El libro oculto*. Mario Ian, en tanto, ensaya con sus futuros compañeros desde fines del mes pasado y espera debutar en vivo con su nuevo grupo antes de fin de año.

Consultado por el No, Barilari confirmó que ya no pertenece al sexteto y que se encuen-

### EL UNICO QUE TRAE UN POSTER GIGANTE

**Mc Cartney**  
LO MEJOR EN VIVO  
ADemás AMARILLO  
LO MEJOR EN VIVO  
**PAUL ESTA VIVO**  
(Y te espera en el kiosco)

Paul en vivo, cantando sus mejores temas. Un recital impresionante ante más de cien mil fanáticos. Además, un reportaje imperdible, donde Paul, en persona, habla de Lennon, Yoko, Michael Jackson... Y no te olvides: sólo "PAUL Mc CARTNEY LO MEJOR EN VIVO" trae un poster gigante de regalo y cuesta \$ 12,90.

EL VIDEO  
MAS UNA REVISTA  
Y UN POSTER GIGANTE  
\$ 12<sup>90</sup>

YA ESTA EN LOS KIOSCOS.

¡RECONOCELO POR EL PRECIO!

me mata me mata me mata me.

# PAPPO ME MATA

El tipo, tranquilo y bastante buena gente, dice: "Siento que estoy en mi mejor momento". Es el mismo que, parapeado detrás de su batería, sudó rocavol durante cinco horas y veinte en el último Obras de Pappo's Blues. Es el batero oficial de la Juanse & Pappo Roll Band, el preferido por las Blacablús, el anfitrión de un ciclo de zapadas y, ante todo, un músico de trayectoria que sigue haciéndose de abajo. Black Amaya es esto y algo más. En sus 43 años, Black atesoró muchas proezas musicales, como La Pesada del Rock and Roll, el primer Pappo's Blues (allá por 1971), Pescado Rabioso (es gran responsable, junto con Bocón Frascino y L. A. Spinetta,

VIERNES 10 24 hs.

HOMENAJE  
A

Los BEATLES

PRIX D'AMI

MONROE 2315



# RATA

A BARILARI

# NUEVA

tra abocado a la tarea de formar su propia banda, para la cual ya reclutó al ex tecladista de Rata Blanca, Hugo Bistolfi, quien fue recientemente suplantado por Javier Retamozo. "Me fui porque no estaba de acuerdo con el rumbo musical que había tomado el grupo -dijo el vocalista-. Lo hablé con Walter, tratamos de solucionarlo, pero no hubo caso. No me sentía a gusto cantando algo que no era mi onda". Barilari se refiere, específicamente, al hecho de que **El libro oculto** marca una gran diferencia en relación con los últimos trabajos del sexteto, mostrándose bastante más duro. Barilari insiste en que "yo tengo un estilo, más emparentado con la onda de temas como 'Mujer amante' y cosas así. Tampoco iba a hacerle cambiar de idea a Walter, así que grabé las canciones como él quería y salió un buen trabajo, pero yo no me siento cómodo cantando esa música".

"Los temas tenían una onda muy específica. Uno con una onda Dio, otro con una onda Ozzy Osbourne, y yo prácticamente tenía que imitar sus modos de cantar. Creo que Rata Blanca ganó un espacio haciendo una cosa y considero que cambiar, dirigirse a otro público y todo eso es un error. Igualmente, con ellos está todo bien. Les debo mucho, aunque tam-

bién sé que les aporté lo mío". Lo suyo va a ser, según admitió, la búsqueda de un sonido más soft, y es probable que en el verano inicie la grabación de su material. "Tengo que definir el nombre de la banda, pero ya hay canciones compuestas y muchas ganas de que la gente las conozca", concluyó.

Ian, asimismo, comentó que conoce a la gente de Rata Blanca desde hace "muchísimos años, sobre todo a Rowek, desde la época de Hellion, y a Walter, desde que él estaba en Punto Rojo. Hace un par de semanas que estoy ensayando con ellos y, sinceramente, al principio no tenía muchas expectativas, porque pensé que no íbamos a poder complementarnos. Pero se dio una onda impresionante, que nos sorprendió a todos. Ya empezaron a salir temas nuevos, y hay unas pilas tremendas. Hasta ahora ensayamos principalmente las canciones del primer disco y las del último, más algunas intermedias como 'Guerreiros del arco iris'". A pesar de que anteriormente manejó los destinos de Hellion y Alakrán, ahora asegura que con Giardino no tendrá disputas de liderazgo porque "somos inteligentes y sabemos cómo manejarlos. Creo que se trata de ceder un poco, ambas partes, y además nos tenemos un gran respeto mutuo". Por eso confía en lo bueno que pueda pasar con el grupo: "Es un buen retorno a una onda más heavy. En lo que estamos haciendo hay cosas de Judas, Sabbath, Alcatraz, pero siempre con el estilo de Rata Blanca".

Por supuesto, era imprescindible que Giardino, fundador y líder del grupo, opinara sobre estos cambios. Y el guitarrista prefirió adoptar el hoy tan de moda "bajo perfil". Consultado por el No, reconoció que se fue Barilari, pero declaró que aún no está confirmado su reemplazante. "Mario Ian está ensayando con nosotros -admitió-, pero también probamos muchos otros cantantes. No hay nada definido. Por una cuestión de respeto, antes de comunicarlo a la prensa, tenemos que ultimar todos los detalles. Lo que sí está claro es que se fueron los débiles, los que no se la bancaron y ahora comienza una nueva etapa. Rata Blanca tiene una forma de trabajo definida, y los que vengan tendrán que adaptarse a ella. Pero no estamos desgastados ni nada por el estilo. La banda está más segura que nunca de lo que quiere."

F.D.

de temas como "Me gusta ese tajo" y "Despiértate nena", La Banda del Paraíso y grupos menores. Pero la ruta aún lo entusiasma. "Tengo rollo para mucho tiempo -declara-. Con Pappo's Blues estamos tocando tres veces por fin de semana, ahora tocamos con BB King, nos vamos para Córdoba, Rosario, Mar del Plata, Chile, Uruguay, y tocar tanto lo consigo estando bien." Cada vez que actúa con Pappo, Black tiene que ir preparado: no cualquiera toca cinco horas y media sin previo aviso, como el pasado 9 de octubre en Obras. Ahí, el baterista superó su marca anterior de tres horas y media, también con el Carpo. "Pappo me está matando", se ríe. Luego asegura que nunca estuvo tan requerido. "Grabé con Las Blancablús el tema 'Maldito piano', que va a salir en un compilado. Aparte todos los jueves armo las zapadas en el bar Babel, donde vienen músicos nuevos y amigos como Pappo y Juane."

Después subraya que "todo esto es gracias a Alcohólicos Anónimos, que hace tres años me sacó de un pozo del que no podía salir, y a Claudio Rodríguez (guitarra de la Petrolera Bogue Band), que me tuvo paciencia durante esos ocho años oscuros". Huyó a Europa en 1973 -es- tuvo en

España, y continuó tocando con los argentinos allá residentes - y volvió al país en 1979. "Ya había toda una movida de músicos nuevos, pero no hacían rocanrol. Y no encontraba banda, entré en el divague, y ahí en el alcoholismo. Estuve así hasta el '87, no sabía para dónde patear, si estar loco o tocar." Decidió tocar. Primero con Black Amaya y sus Satélites, después con Ricos y Famosos, y finalmente con Pappo's Blues. Ahora me siento bárbaro. Tengo hijos de 6 y 16 años que están conmigo en los shows, para mí es impresionante que un pibe me pida un palillo, que el padre tenga posters míos con Spinetta, y le haya hablado de mí. Y ahora disfruto todo eso." Black infiere que éste es su momento, y planea aprovecharlo, tanto para él (proyecta grabar un disco solista con sus temas, y con todos sus amigos famosos tocando) como para alguien más ("estoy buscando algún lugar para reuniones de un grupo de Alcohólicos Anónimos y Narcóticos Anónimos especial para músicos, actores, pintores, que queremos formar con un amigo"). Sobre el final de la charla casi no es necesario que lo aclare, pero de todos modos lo hace: "Es que ahora estoy con todas las pilas". Es cierto.

Silvana L. Moreno



# FECHA MAGNA

Pocos días después de lo que ellos llaman **fecha magna**, Guillermo Vadallá manifiesta sin dudar su estado de ánimo. "Si antes de subir a tocar en Obras me hubieran preguntado por un grupo del que me gustaría ser soporte, entre todo lo que hay, incluso McCartney, diría Living Colour. Cuando se confirmó que venía, mis alumnos decían: 'Loco, van a tocar ustedes', y al final se dio. Yo no me quiero dar manija, pero todavía no caímos del todo. Ellos son algo así como los padres de esta música de los 90, y lo bueno es que hubo gente que entiende esta movida, que escucha esta música, y se prendió con lo que hicimos nosotros." Por **nosotros** debe entenderse Zona Purpura, la banda que dejó una excelente impresión como número de apertura del cuarteto negro en Obras y que hoy agrupa al bajista, Ricardo Verdrame en guitarra y voz, Alejandro Barrera en batería y coros y Martín Porto en guitarra. La formación es algo diferente de la que registró **Dr. Feel**, lo que implicó algunos cambios. Con la partida de Marcelo Muir y Ariel Leira, la banda decidió ampliar el espectro de guitarras y bajos, "y funcionar como trío, o más bien trío y medio". Así, Vadallá y Barrera detallan el sistema de trabajo implementado durante todo este año, que culminó tal como pudo apreciarse. "De alguna manera nos largamos solos y apostamos a invertir en lo artístico. Que vengan cinco monos o 200, pero que vean un buen show."

Eso terminó definiendo una apuesta más o menos fuerte: los ZP sufrieron una descompensación entre los tiempos de difusión y los de la distribuidora, que terminó balanceada con la permanente actividad en vivo. "De todas formas, a nosotros siempre nos interesó aquello de que en la cancha se ven los pingos. Lo que sale de golpe se cae rápido, y ésta es una banda joven. No nos deliramos con tener la fama ya, es mejor que la cosa caiga cuando esté madura, un trabajo desde bien abajo. Mirá a Divididos." Mientras tanto, ya le están dando forma al material que integrará el segundo disco, donde "va a haber una tendencia más homogénea, porque tenemos más claro lo que queremos. La banda va a mantener la cosa pesada y funkera. Va a ser re-noventa, eso seguro, un cóctel de cosas, pero no tirado a copiar un estilo de los sesenta o setenta. Por otro lado, caímos en que tenés que reconocer la identidad de donde sos. No es que estemos invadidos, sino que tenemos mucha información y eso te despersonaliza un poco". Después, sólo se trata de volver a los ensayos. Y disfrutar de la noche.

Eduardo Fabregat

## ZONA PURPURA POST LIVING COLOUR



JUEVES 16

23hs.

S

U

E

T

E

R

EL

RE

GRE

SO

PRIX D'AMI

MONROE 2315

# EMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1824 ■ PERÚ ■ SE LIBRA EN AYACUCHO LA ÚLTIMA BATALLA CONTRA LOS ESPAÑOLES EN SUDAMÉRICA. TRAS HERÓICO COMBATE, LAS TROPAS AL MANDO DEL GRAL. ANTONIO JOSÉ DE SUCRE DERROTAN A LOS REALISTAS, QUIENES MÁS TARDE SE EMBARCAN RUMBO A EUROPA. CUENTAN LOS CRONISTAS DE LA ÉPOCA QUE, AL PARTIR, EL JEFE ESPAÑOL DE LA SERNA PRONUNCIÓ UNA DESAFIANTE ARENGA



TAN AMENAZANTES PALABRAS ENCUNTRAN COMO RESPUESTA UN SILENCIOSO PERO ELOCUENTE GESTO DEL PATRIOTA SUCRE



LA ANÉCDOTA, HABITUALMENTE IGARABA POR LA HISTORIA OFICIAL, ES RESCATADA DEL OLVIDO POR EL JEZ BOGGIANO. EN 1993 CUANDO SE LE ES EXIGIDO UN GESTO PATRIÓTICO

1993 ■ ALAS ALMA SALVA GRAN ZAPADA MÁS ALLÁ FRANK ZAPPA VA



1994 ■ PUNTA DEL ESTE ■ CON TAN SOLO UN CORPIO DE CAROLINA FELERITTI Y ALÉ DE INGENIO, GERARDO ROMANO INAUGURA UN NUEVO Y FASCINANTE DEPORTE AEREO ■ EL TETA-DELTISMO HACE FUROR ENTRE LOS JOVENES





**N**unca hubo tanto rock, podría decirse, sin que la frase se convierta, necesariamente, en un juicio de valor. La realidad que aquí se expone se apoya sólo en cifras, pero que de tan elocuentes ayudan a edificar tendencias, marcar contradicciones y sepultar preconcepciones. Hasta el año pasado, el **promedio** de ediciones de discos nacionales de rock (tomando como punto de partida el año 1967, cuando Los Gatos debutaron en el vinilo) era de **40,3** álbumes, pero hoy esa cifra ha crecido considerablemente. En 1993 fueron editados **113** trabajos discográficos, superando todas las marcas anteriores—incluso el récord de la temporada 92, que con **85** lanzamientos marchaba al frente del ranking histórico—y manteniendo una progresión ascendente cuyo límite seguramente tendrá que ver con el maquiavélico comportamiento de la estabilidad económica.

Un rápido repaso a la lista permi-

ar algunas conclusiones: 1) del **nar largo** de ediciones, **60** comandan a grupos o solistas **debutantes**, situación que se potencia con o de los años. Cada vez hay más nuevas con su compacto barrazo. Para tener una idea com- va, vale agregar que en 1983, 76 producciones, sólo 24 eran solistas y 32 bandas. 3) La a dura y el rock'n'blues mar- una tendencia importante en mientras que el pop no pa- star en su mejor momento, menos en cuanto a canti- e exponentes. El **heavy** y el **punk**, con sus de- : variantes (hard-core, th- grunge, etcétera) tomaron antera dentro de las pro- ones nacionales, con **30** i, en tanto que el **pop** pre teniendo en cuenta la /idad de estos encasilla- os) sólo contó con **21** repre- tes. De **rock y blues**, los gé- tan de moda en estos tiem-

pos, hay un total de **23** placas en las bateas, en tanto los grupos denomi- nados "alternativos" sumaron este año seis ediciones.

La comparación o confrontación entre rock duro y pop se remonta a los inicios del movimiento, pero mucho después de la dicotomía Almen- dra vs. Manal, los guarismos daban cifras diametralmente opuestas a las actuales. Por ejemplo, en 1984 —la tercera mejor marca de la historia en cuanto a cantidad de lanzamientos— sólo aparecieron seis discos heavies (correspondientes a Pappo, Mi- chel Peyronel, La Torre, Púrpura, Hellion y V8) frente a 19 de lo que podría denominarse pop. No obstante, ese año mostró un fuerte arrastre de lo que significó la música de los 70, sumado al avance de la llamada trova rosarina. De un total de 82 lanza- mientos, 38 correspondie- ron a ese target.

Este aumento sustancial

## LOS NUMEROS DE LA HISTORIA

Este es el detalle, año por año, de la cantidad de ediciones que se re- gistraron a lo largo de la historia del rock argentino, lo que permite vis- lumbrar, cabalmente, el enorme de- sarrollo conseguido—con sus corres- pondientes picos—después de tanto tiempo de trabajo.

1967:	1	lanzamiento
1968:	3	lanzamientos
1969:	5	"
1970:	13	"
1971:	11	"
1972:	32	"
1973:	32	"
1974:	27	"
1975:	19	"
1976:	24	"
1977:	31	"
1978:	19	"
1979:	16	"
1980:	28	"
1981:	37	"
1982:	63	"
1983:	76	"
1984:	82	"
1985:	64	"
1986:	62	"
1987:	73	"
1988:	70	"
1989:	53	"
1990:	49	"
1991:	74	"
1992:	85	"
1993:	113	"



## FUE

\* A esta altura no es una novedad, pero la noticia no debe evitarse: el sábado pasado murió Frank Zappa, uno de los músicos más complejos y geniales que

haya dado la música de los últimos 35 años. Acorralado por el cáncer de próstata, el viejo Frank se fue a volar la peluca a los ángeles o demonios, y dejó aquí unas cuantas muestras de música impre- decible y humor de ácido mariático. Desde este humilde rincón del mundo, el No enciende una vela en su honor. Y resulta poco.

- Un fin de semana ideal para amantes de las emo- ciones fuertes: en Prix D'Ami, Attaque 77 movió a la monada con un largo show en el que repasó viejos himnos y le dio curso a **Todo está al revés**, con clip incluido. En Obras, Pantera hizo estallar tres noches, sorprendiendo a un público que se llevó más de lo esperado y le dio duro y parejo al pogo.
- Mientras McCartney se prepara para sus shows en los campos verdes argentinos—en caso de que alguien no lo sepa, empieza mañana y sigue sábado y domingo, en River—, en España se celebró **La gran noche beat**, homenaje monstruo a The Beatles que abarcó varias ciudades. En discotecas de todo el país se pa- só música típica de Liverpool, con decorados y sou-

venirs especiales, para poner en conocimiento de los más jóvenes la obra del cuarteto.

- Bienvenidos a un nuevo capítulo del Lanzamiento de Disco: ya están en los negocios correspondientes **The Red Shoes** (Kate Bush, con un tema junto a Prince), **In Pieces** (del country Garth Brooks), **Duets** (El- ton John, junto a varios artistas), **Demente caracol** (Idem), **Curtido** (de los santafesinos Carneviva), **Sacred Fire** (Santana en vivo), **Face the Heat** (Scorpions), **So Far So Good** (recopilación de Bryan Adams) y **Full Moon, Dirty Hearts** (INXS). Cual- quiera diría que se acerca Navidad.
- Ya casi no quedan dudas: Rick Rubin se acerca pe- ligrosamente a la demencia. El célebre productor—que volvería a trabajar con los RHCP en su próximo LP— organizó una ceremonia fúnebre, con ataúd cerrado y profusión de flores, para enterrar la sigla **Def** de su sello, que ahora pasó a llamarse simplemente **American**. Al entierro asistieron unos 500 "amigos y familiares cercanos", entre los que se encontraban Tom Petty, Rossanna Arquette (?), Flea, Chad Smith, Stone Gossard y Jeff Ament, de Pearl Jam, David Ga- han, Gene Simmons y más. Rick, revisa tu sésena.
- Era de esperar: según el informe de CAPIF, el úl- timo disco de los Redondos pasó a liderar la tabla de posiciones de ventas en la semana pasada, superan- do a Aries (Luis Miguel). Todo historias (Éros Ra-

mazzotti). **La era de la boludez y Dangerous**. Lo curioso es que en los cables se mencionó al primer puesto como **Lobo suelto, cordero asado**. ¿Es que el Indio se voló a la gastronomía?

• El Primer Mundo está algo alborotado por la sali- da del nuevo disco de Su Majestad Bob Dylan. **World Gone Wrong** es una especie de **Good as I been to you II**, una recopilación de blues y canciones folk en formato acústico que incluye—además del tema que da título—"Love Henry", "Ragged and Dirty", "Blod in my Eyes", "Delia", "Broken Down Engine", "Staggerlee", "Two Soldiers", "Jackerow" y "Love Pilgrim". La portada muestra una foto reciente, to- mada en un café de Camden (Inglaterra), y las notas del booklet llevan la firma del mismísimo Bob.

• Todo va peor con Michael Jackson. Mientras los medios del mundo desmienten la versión del No acer- ca de la presencia de la estrella en la clínica Bazze- rica, en EE.UU. se acumulan las declaraciones: "Durmí con el menor al menos unas treinta veces" (Gary Hearn, el chofer), "Uno se tiene que plantear si no habrá algo de verdad en todo esto" (Jermaine, el hermano), "Debíamos tener al muchacho en la ca- sa de guardia, hasta que él llamaba y pedía que lo lle- váramos a su habitación" (Leroy Thomas, ex guar- dia). "Todavía me debe diez dólares" (Manuel, al- macenero de la esquina del rancho Neverland).

**JUEVES 9 23 hs.**

**HOY**

**LIONS**

**in LOVE**

**PRIX D'AMI MONROE 2315**

### TRANSILVANIA RECORDS

UNICA DISQUERIA DE BS. AS.  
ESPECIALISTA EN

## BEATLES

PAUL-JOHN-GEORGE-RINGO

SANTA FE 1440  
LOC. 12 - CAP. FED.

**JUEVES 9 23 hs.**  
**BLACK AMAYA Y SUS AMIGOS**

**VIERNES 10 - 0.30 HS.**  
**MORO MARTINEZ TOH JAMES**  
Oscar Claudio Alfredo Ray

**SABADO 11 - 0.30 HS.**  
**LA RIVERA**  
Los Viejas

**EN FM BABEL - LA RADIO BAR J. B. JUSTO 1747 (Debajo del puente)**



## LOS NUMEROS DE LA HISTORIA

Este es el detalle, año por año, de la cantidad de ediciones que se registraron a lo largo de la historia del rock argentino, lo que permite vislumbrar, cabalmente, el enorme desarrollo conseguido—con sus correspondientes picos—después de tanto tiempo de trabajo.

1967	1	lanzani
1968	3	lanzani
1969	13	
1970	5	
1971	11	
1972	32	
1973	37	
1974	27	
1975	24	
1976	24	
1977	31	
1978	19	
1979	16	
1980	28	
1981	37	
1982	63	
1983	76	
1984	82	
1985	64	
1986	62	
1987	73	
1988	70	
1989	53	
1990	49	
1991	74	
1992	85	
1993	113	

ar algunos conclusiones: 1) los tres largos de ediciones, 60 minutos a grupos o solistas debutantes, situación que se potencia con los años al haberse multiplicado a nueve con su compacto barba. Para tener una idea de cómo va, vale agregar que en 1983 se produjeron, sólo 24 programas de los tres tipos, 10 de los cuales en bandas y pocos solistas. Es decir a 85 grupos y a 28 solistas en una década atrás la situación en el país. Habían llegado a los 100 grupos en bandas y 30 solistas y el rock'n' blues mar una tendencia importante, en mientras que el pop no pa pasar en su mejor momento, merced a la presencia de los grupos oportunos. El heavy y el punk, con sus decenas variantes (hard-core, thrunge, etcétera) tomaron la delantera de las producciones nacionales. En 1983, en tanto que el pop perdía terreno en cuenta la vida de estos escallentes solistas, como con 21 representantes, los grupos de géneros de moda en estos tiempos

## LOS NUMEROS DE LA HISTORIA

Este es el detalle, año por año, de la cantidad de ediciones que se registraron a lo largo de la historia del rock argentino, lo que permite vislumbrar, cabalmente, el enorme desarrollo conseguido—con sus correspondientes picos—después de tanto tiempo de trabajo.

1967	1	lanzani
1968	3	lanzani
1969	13	
1970	5	
1971	11	
1972	32	
1973	37	
1974	27	
1975	24	
1976	24	
1977	31	
1978	19	
1979	16	
1980	28	
1981	37	
1982	63	
1983	76	
1984	82	
1985	64	
1986	62	
1987	73	
1988	70	
1989	53	
1990	49	
1991	74	
1992	85	
1993	113	

ar algunos conclusiones: 1) los tres largos de ediciones, 60 minutos a grupos o solistas debutantes, situación que se potencia con los años al haberse multiplicado a nueve con su compacto barba. Para tener una idea de cómo va, vale agregar que en 1983 se produjeron, sólo 24 programas de los tres tipos, 10 de los cuales en bandas y pocos solistas. Es decir a 85 grupos y a 28 solistas en una década atrás la situación en el país. Habían llegado a los 100 grupos en bandas y 30 solistas y el rock'n' blues mar una tendencia importante, en mientras que el pop no pa pasar en su mejor momento, merced a la presencia de los grupos oportunos. El heavy y el punk, con sus decenas variantes (hard-core, thrunge, etcétera) tomaron la delantera de las producciones nacionales. En 1983, en tanto que el pop perdía terreno en cuenta la vida de estos escallentes solistas, como con 21 representantes, los grupos de géneros de moda en estos tiempos

son, hay un total de 23 places en las bases, en tanto los grupos denominados "alternativos" sumaron estos años seis ediciones.

Los resultados de la confrontación entre rock duro y pop se remontan a los inicios del movimiento, pero mucho después de la dicotomía Almendra vs. Manal, los guasimados durante los años 70, y los grupos de rock actuales. Por ejemplo, en 1984 -la tercera mejor marca de la historia en cuanto a cantidad de lanzamientos- solo aparecieron seis discos heavies (correspondientes a los grupos de rock) y ocho pop (entre ellos, los de Víctor Jara, Chel Perrón y V8) frente a 19 de pop, lo que podría denominarse "pop-pop". No obstante, ese año los grupos de rock tuvieron el 30 por ciento de la música que significó la música de los 70, sumado al avance de la llamada trova rosarina.

De un total de 82 lanzamientos, 38 correspondieron al rock duro.

Este aumento sustancial

Este aumento sustancial

de productividad por parte de las compañías discográficas también tuvo su correlato en las ventas. Sin cifras globales todas, algunos datos sí: *Los Pericos* vendieron 100 mil copias, *Big Yuyo* rockero y *Yuta* sustento a la explosión "demográfica": el álbum *El amor después del amor* (Fito Páez), que dos años pasado, llegó a fines de 1993, se vendió en 150 mil copias. Las ventas. Más allá del fenómeno Páez, el boom resultó Divididos. Comenzó de seis meses en la calle. *La era de la boldad* alcanzó la certificación de disco de oro. Los Pericos también habrían colocado más de 120 mil unidades. A esa cifra llegaron también Los Pericos con *Big Yuyo*. Pappo logró lo que nunca en su larga carrera había conseguido: un disco de oro. Y, proporcionalmente también, el éxito lo conseguido por Memphis La Blusa, que está a punto de alcanzar el disco de oro con *Nunca tuve tanto* a bailar. Los Pericos y sus dobletes musicales: *Cordero* (100 mil unidades) (a sólo un mes de haber

salido, lo que establece una marca alfabética por presente y por futuro), Los Ratonés Paranocivos y su **Hecho en Memphis** convertido en producto—50 mil ejemplares vendidos—y los **Albumes Coleccionados** en menos de una semana (ya vendido más de 30 mil de **Acido Argentino**), son solamente ejemplos proporcionales de un crecimiento que se repite.

Según declaró Luis Sarmiento, ejecutivo de BMG (el sello multinacional que marchó al frente de las producciones nacionales, con diez discográficas subsidiarias, y que agrupó a los artistas nacionales. En este momento hay una explosión similar a la que se dio a fines de los 60, aunque con distintas características. En estos años, los sellos de BMG se han convertido en las bandas caseras para que los jóvenes se desarrollen artísticamente. Aunque, ahora, claro, si al cuarto día no se venden nada, cagó. Por suerte, cuando se está acompañando a un músico, es un crecimiento sustantivo. Creo que esto tiene un sustento". Wal-

Este es el listado abarcativo —que quizá siga mutando— a través del que se inscribe a la temporada '93 como la más profusa en cuanto a ediciones de álbumes nacionales en los 25 años de la historia del rock argentino. Hasta el momento, los 85 lanzamientos del año pasado aparecían en lo más alto del ranking, pero hoy esa cifra es ínfima al lado de las 113 variantes aparecidas al cabo de los últimos doce meses.

AN.LM.L.A.: Accesos Nuestros Indios Murieron Al  
 Luchar  
 Abojeros: Por unas monedas  
 Andrés Calamaro: Grabaciones encontradas  
 Arrested: Despreciable  
 Ataque 77: Está todo al revés  
 Bandgang: Cinco líneas  
 Benito Vargabato: Acosquera alegría  
 Beto Medrano y sus Perros Largos y Verdes: Idem  
 Bien Descouapados: Fuerza de los débiles  
 BOD: Pura adrenalina  
 Bravo: Bravo  
 Caín Caín: Idem  
 Carne Viva: Curtido  
 Celeste Carballo: Chocolate inglés  
 Ciudadano Kane: Monos y gorilas  
 Color Chino  
 Comando Suicida: Argentina Despierta  
 Copiloto Pilato-El Lado Salvaje: La misma tierra  
 Crematorio: Terminal mundo social  
 Culturas Perdidas: Uno más  
 Charly García: 1987-93  
 DAJ: Realidad virtual  
 Daniel Melero: Recoleccion vacía  
 Daniel Retondano: Big Mix  
 Daniel Scazzoli: Idem  
 Divididos: La era de la bobolaz  
 Dreams: Idem  
 El Río Sabe: Fronteras de luz  
 Escabios: Necesidad extrema  
 Espía Secreto: Ska devastador  
 Fabiana Cantilo: Golpes al vacío  
 Fiema: Nunca nos fuimos  
 García López Band: Da Cruz  
 Gasolina: Inflamable  
 Gusano: Esperando la muerte  
 Gustavo Ceratti: Amor anarcista  
 Hermética: Hermética en vivo  
 Identikit: Fanático  
 Ignacio Copani: Puertos  
 Iliya Kuryaki & The Valderramas: Hombre para calentarse  
 los mares  
 Intense Mosh: Dulce y cariñoso  
 Interpretes varios: Rakca: la nueva sangre  
 Interpretes varios: Blues de acá  
 Interpretes varios: La Cueva  
 Interpretes varios: Compilado rock en blanco y negro  
 Interpretes varios: Compilado Generación X  
 Interpretes varios: Ruido  
 Interpretes varios: Radio Olmos  
 Javier Martínez: Corrientes  
 Jorge Fandemole: Los trabajos y los días  
 Juan Carlos Baglietto: Corazón de barco  
 Juan del Barrio: El alma secreta de las cosas  
 Juana la Loco: Electrouna Kobalto: Conviendo con  
 el desastre  
 La Corte del Sr. Muga: Idem  
 La Guardia del Fuego: Primera vista

La Permuta: Devorador de corazones  
La Usina: Sátira sexual  
León Gieco: Mensajes del alma  
Lito Epumari: Idem  
Lito Vitale: La Cruz del sur  
Lito Vitale: Juntando almas  
Lito Yribia: Páginas de vida Vol I  
Lito Yribia: La industria del poder  
Los Andinistas: Bandaditas: Fiesta monstruo  
Los Brujos: San Cipriano  
Los Caballeros de la Oquena: Manos vacías  
Los Calzones Rotos: Porromopomero  
Los Fabulosos Cadillacs: Vasos vacíos  
Los Gatos Suiños: Locura general  
Los Guapos: Veneno  
Los Insectos: Pielita X jugar  
Los Rancheros: Tapaes  
Los Siete Dones: Nada memorable  
Los Super Ratones: Así pasa respirar  
Luciano Jr: Rompamos con todo  
Mal Momento: El Diablo en el bar  
Mandragora: Pecado tras pecado  
Man Ray: Hombre rayo  
Marcelo Torres: Edad luz  
Mates 13  
Memphis la Blower: Nunca tuve tanto blues  
Miguel Matos: Ciskei  
Mililita: Agonia mortal  
Minoría Activa: Idem  
Mississippi Blues Band: Muaji  
Mojo'n 210  
Nepal: Raza de traidores  
Nito Mestre: Nito Mestre canta a San Genesio  
No Demuestra Intelecto: Extremo sur  
Pacheco Cadáver: Life in la Pampa  
Pappo con Deacon Jones  
París: Asnirri: Aquí es el país de los campesinos...  
Parricío Rey: Los verdaderos de Ricordi: Cordero atado  
Parricío Rey y sus Redomitos de Ricordi: Lobo suelto  
Peligrosos Gorriones: Idem  
Pilsen: Bajo otra bandera  
Punto G: El último salva a todos  
Rata Blanca: El libro oculto  
Ratones Paranoicos: Hecho en Memphis  
Raz: Rompe  
Renato, Nibbles y Biglione: Punto de encuentro  
Rubio 90: Fleores y no  
Seru Grau: Seru Grau en vivo I  
Seru Grau: Seru Grau en vivo II  
Sin Ley: No pasa nada  
Soda Stereo: Zona de promesas  
Tango Feroz: Banda de sonido  
Tatiana Zlatar: Idem  
Touch: La lluvia sagrada  
Vandera: Dinero a tus pies  
Veta Madre: Idem  
Victor Victoria: Idem  
Vilma Pito: Vilma Pito: Yoremore: 3080

# FUE

• A esta altura no es una novedad, pero la noticia no debe evitarse: el sábado pasado murió Frank Zappa, uno de los músicos más complejos y geniales que

haya dado la música de los últimos 35 años. Acorralado por el cáncer de próstata, el viejo Frank se fue a volarle la peluca a los ángeles o demonios, y dejó aquí una cuantas muestras de música impredecible y humor de ácido mariático. Desde este humilde rincón del mundo, el No enciende una vela en su honor. Y resulta poco

• Un fin de semana ideal para amantes de las emociones fuertes: en Frix D'Ami, Attaque 77 movió a la monada con un largo show en el que repasó viejos himnos y le dio a **Toda está al revés**, con chips incluido. En Oros, Pantera hizo estallar tres trinchas, sorprendiendo a un público que se llevó más de lo esperado y le dio duro y parejo al pogo.

• Mientras McCartney se prepara para sus shows en los campos verdes argentinos —en caso de que alguno no lo sepa, empieza mañana y sigue sábado y domingo, en River—, en España se celebró **La gran noche beat**, homenaje monográfico a The Beatles que abarcó varias ciudades. En disquetes de todo el país se pasó música trinita de Liverpool, con decoreos y rou-

vears especiales, para poner en conocimiento de los más jóvenes la obra del cuarteto.

• Bienvenidos a un nuevo capítulo del Lanzamiento de Disco: ya están en los negocios correspondientes **The Red Shoes** (Kate Bush, con un tema junto a Prince), en **Pieces** (del country Garth Brooks), **Duels** (Elton John, junto a varios artistas), **Demente caracol** (Idem), **Curtido** (de los santafesinos Carneviva), **Sacred Fire** (Santafes in vivo), **Fate the Heat** (Corrosion of Conformity), **So Far So Good** (recopilación de Bryan Adams) y **Full Moon, Dirty Hearts** (INXS). Cualquiera diría que se acerca Navidad.

• Ya casi no quedan dudas: Rick Rubin se acerca poderosamente a la demencia. El rubio norteamericano, que

[illegible]

# SERA

verficar en FM Babel, bajo el puente de Juan Carlos I hasta su completa con Cincio Martín en los días de Alfredo Tro en bajo, que no abandonó sus tareas con GIP, pero sí se presta a esta reunión con otro ex Galos. El que no sabe quien es el otro tiene un cero. Vaya a saltarse.

• **Michael**: ¿quieres comprarte una isla. El muchacho, agobiado por el juicio que está llevando adelante con el sello Sony, desea descansar en España, en una isla de 20 hectáreas al noroeste de Ezeiza. En la zona del "Cerro de las Estrellas" y al lado del Cerro Consey, deberá pagar un valor que superará la suma de 800 mil dólares para el verano. ¿Te interesa?

• **Atención:** mañana, en el celebre rodeo de Mouron al 2300, Los 7 Delitales harán la presentación oficial de **Nada memorable**, su último y recomendable disco. En la oportunidad, Guillermo-Sánchez Paz-Aguirre (junto a Roli Uribe y Martín Testitore) no sólo le darán cuenta sino a los nuevos temas como también repasarán el disco anterior, y quién sabe, alguna sorpresa.

• **El gobierno** tucumano indemnizará con 15 mil pesos a los familiares de los desaparecidos que hayan sido reconocidos supuestos de su accidente en esa provincia. Y el momento, mientras tanto, va está recorriendo

do sus próximas actividades: el próximo fin de semana reniciará las presentaciones de *Corazón de barco*, que tendrá fechas oficiales en marzo del 2009 en el Gran Rex. Como para estruendo, Baglietto está realizando junto a José Luis Massa un video con quince clips de temas de toda su carrera.

Antes de fin de año habrá una edición descriptiva de rasgos característicos, pero que seguramente en enero irá a los seguidores de ese primerísimo estilo masculino bautizado *Pop Sexists* al interview, como es el nombre bien, lo indica, contenido varias entrevistas realizadas con el cuarteto inglés, en las que seguramente abundarán erotos, faccias y cortes de mar. Se dedicados a la Reina, más algún descalzo de ese machucho llamado Sid.

Phil Collins no quiere descaer. Una vez terminada

[illegible]

**ARLEQUINES**  
PERU 571  
684-0142

**ABORTO - COMPLICES AL NACER**  
**MENDIGOS 14 - AMIGOS DE LO AJENO**

**SABADO**  
11 - 23 Hrs **FIES**

**TA FERROZ** Con LOS MELLÍ, LOS KELONIOS, EL PERRO QUE LOS PARIO, LAS NERVIÓ, LOS DADOS VUELTA Y ARTISTAS INVITADOS. GRAN BAILANTA FINAL. LIBERARTE CORRIENTES 1555 TEL. 375-2344

**JUEVES**  
**9**  
**23 Ho.**

VIERNES 10 - 0.30 HS.  
MORO MARTINEZ TOTH JAMES  
Oscar Claudio Alfredo Ben

SABADO 11 - 0.30 Hs. **LA RIVERA**  
Las Viejas

**La Cueva** PRESENTA SU 1° CD **VIEJAS LOCAS - PECADO MORTAL**  
BDO. DE IRIGOYEN 1516 **LOS VURROS - LA FRAGUA - LA SERENA - CAP. NEMO**



*Este es el listado abarcativo—que quizá siga mutando—a través del que se inscribe a la temporada '93 como la más profusa en cuanto a ediciones de álbumes nacionales en los 25 años de la historia del rock argentino. Hasta el momento, los 85 lanzamientos del año pasado aparecían en lo más alto del ranking, pero hoy esa cifra es ínfima al lado de las 113 variantes aparecidas al cabo de los últimos doce meses.*

A.N.I.M.A.L.: Acosados Nuestros Indios Murieron Al Luchar  
 Abejorros: Por unas monedas  
 Andrés Calamaro: Grabaciones encontradas  
 Arrested: Despreciable  
 Ataque 77: Está todo al revés  
 Bandgap: Cinco líneas  
 Bersuit Vergarabat: Asquerosa alegría  
 Beto Medrano y sus Perros Largos y Verdes: Idem  
 Bien Desocupados: Fuerza de los débiles  
 BOD: Pura adrenalina  
 Bravo: Bravo  
 Caín Caín: Idem  
 Carne Viva: Curtido  
 Celeste Carballo: Chocolate inglés  
 Ciudadano Kane: Monos y gorilas  
 Color Chino  
 Comando Suicida: Argentina Despierta  
 Copiloto Pilato-El Lado Salvaje: La misma tierra  
 Crematorio: Terminal mundo social  
 Culturas Perdidas: Uno más  
 Charly García: 1987-93  
 D.A.J.: Realidad virtual  
 Daniel Melero: Recolección vacía  
 Daniel Retondano: Big Mix  
 Demente Caracol: Idem  
 Divididos: La era de la boludez  
 Dreams: Idem  
 El Río Sabe: Fronteras de luz  
 Escabios: Necesidad extrema  
 Espía Secreto: Ska devastador  
 Fabiana Cantilo: Golpes al vacío  
 Flema: Nunca nos fuimos  
 García López Band: Da Cruz  
 Gasolina: Inflamable  
 Gusanos: Esperando la muerte  
 Gustavo Cerati: Amor amarillo  
 Hermética: Hermética en vivo  
 Identikit: Fanático  
 Ignacio Copani: Puertos  
 Illya Kuryaki & The Valderramas: Horno para calentar los mares  
 Intense Mosh: Dulce y cariñoso  
 Interpretes varios: Rock: la nueva sangre  
 Interpretes varios: Blues de acá  
 Interpretes varios: La Cueva  
 Interpretes varios: Compilado rock en blanco y negro  
 Interpretes varios: Compilado Generación X  
 Interpretes varios: Ruido  
 Interpretes varios: Radio Olmos  
 Javier Martínez: Corrientes  
 Jorge Fandermole: Los trabajos y los días  
 Juan Carlos Baglietto: Corazón de barco  
 Juan del Barrio: El alma secreta de las cosas  
 Juana la Loca: Electronauta Kobalto: Conviviendo con el desastre  
 La Corte del Sr. Manga: Idem  
 La Guardia del Fuego: Primera vista

La Portuaria: Devorador de corazones  
 La Usina: Sátira sexual  
 León Gieco: Mensajes del alma  
 Lito Epumer: Idem  
 Lito Vitale: La cruz del sur  
 Lito Vitale: Juntando almas  
 Lito Nebbia: Páginas de vida Vol 1  
 Logos: La industria del poder  
 Los Auténticos Decadentes: Fiesta monstruo  
 Los Brujos: San Cipriano  
 Los Caballeros de la Quema: Manos vacías  
 Los Calzones Rotos: Porrompompero  
 Los Fabulosos Cadillacs: Vasos vacíos  
 Los Gatos Súcios: Locura general  
 Los Guaros: Veneno  
 Los Insectos: Papeles X jugar  
 Los Rancheros: Tierra bendita  
 Los Siete Delfines: Nada memorable  
 Los Super Ratones: Aire para respirar  
 Luciano Jr: Rompamos con todo  
 Mal Momento: El Diablo en el bar  
 Mandrágora: Pecado tras pecado  
 Man Ray: Hombre rayo  
 Marcelo Torres: Edad luz  
 Martes 13  
 Memphis la Blusera: Nunca tuve tanto blues  
 Miguel Mateos: Cóctel  
 Militia: Agonía mortal  
 Minoría Activa: Idem  
 Mississippi Blues Band: Mbugi  
 Mojón 210  
 Nepal: Raza de traidores  
 Nito Mestre: Nito Mestre canta a San Genesio  
 No Demuestra Interés: Extremo sur  
 Pachuco Cadáver: Life in la Pampa  
 Pappo con Deacon Jones  
 Parte del Asunto: Aquí en el país de los campeones...  
 Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota: Cordero atado  
 Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota: Lobo suelto  
 Peligrosos Gorriones: Idem  
 Pilsen: Bajo otra bandera  
 Punto G: El último salva a todos  
 Rata Blanca: El libro oculto  
 Ratones Paranoicos: Hecho en Memphis  
 Razz: Rompe  
 Renato, Nebbia y Biglione: Ponto de encuentro  
 Rubro 59: Placeres no  
 Seru Giran: Seru Giran en vivo I  
 Seru Giran: Seru Giran en vivo II  
 Sin Ley: No pasa naa  
 Soda Stereo: Zona de promesas  
 Tango Feroz: Banda de sonido  
 Tatiana Zlatar: Idem  
 Touch: La lluvia sagrada  
 Vandera: Dinero a tus pies  
 Veta Madre: Idem  
 Victor Victoria: Idem  
 Vilma Palma e Vampiros: 3980

ABLE!

ter Kolm, de Radio Trípoli (el sello independiente más prolífico, junto con Del Cielito) sostiene, en cambio, que "la estabilidad es buena para producir, pero de todos modos los pibes no tienen plata para comprar todo lo que se les ofrece. La competencia es feroz, y creo que el año que viene va a haber una retracción. El público se vuelve cada vez más selectivo, por lo que muchos de los que lograron editar un compacto no podrán seguir haciéndolo, y van a quedar los mejores".

En 1993, casi cada tres días se editó un álbum de rock nacional en la Argentina. Son cifras, sólo cifras. Algo que importa en la era de la convertibilidad.

Fernando D'Addario

## SERA

Cartney. En su paso por México—relatado con fotos y señales en el suplemento de especulaciones de diario, el domingo pasado—, el bajista dio gran probabilidad para que se produzca un encuentro con George Harrison y Ringo Starr en enero de 1994. Allí, los Beatles vivientes compondrán los temas para la mil veces anunciada serie televisiva sobre la vida del cuarteto de Liverpool.

Los llorarán, otros aplaudirán, pero el hecho será mismo: Juan Luis Guerra abandonará la música. Debido al deterioro de su salud—causado por "los constantes viajes internacionales y la intensa actividad"—, que ya le ha hecho perder la visión de un ojo, el cantante dominicano renunciará a la actividad. Escurrirá el año próximo, cuando terminen las giras de Areito, luego de lo cual se dedicará únicamente a producir y vivir tranquilo.

Este viernes se producirá el debut de la nueva banda de Oscar Moro, surgida de una zapada junto al artista y cantante Ray James. El asunto—que se

verificará en FM Babel, bajo el puente de Juan B. Justo—se completa con Claudio Martínez en teclados y Alfredo Toth en bajo, que no abandonará sus tareas con GTT, pero sí se presta a esta reunión con otro ex Gatos. El que no sabe quién es el otro tiene un cero. Vaya a sentarse.

• George Michael quiere comprarse una isla. El muchacho, agobiado por el juicio que está llevando adelante con el sello Sony, desea descansar en Eagles, una isla de 24 hectáreas al noroeste de Escocia. En competencia con la princesa Margarita y el actor Sean Connery, deberá pagar un valor que superará las 800 mil libras. Largó que te vieran, George.

• Atención: mañana, en el célebre reduito de Monroe al 2300, Los 7 Delfines harán la presentación oficial de *Nada memorable*, su último y recomendable disco. En la oportunidad, Coleman-Sáenz Paz-Aguirre (junto a Rolí Ureta y Martín Tessitore) no sólo le darán curso a los nuevos temas sino que también repasarán el disco anterior y, quién sabe, alguna sorpresa.

• El gobierno tucumano indemnizará con 15 mil pesos a Juan Carlos Baglietto por los inconvenientes económicos surgidos de su accidente en esa provincia. Y el rosario, mientras tanto, ya está programando sus próximas actividades: el próximo fin de semana reiniciará las presentaciones de *Corazón de barco*, que tendrá fechas oficiales en marzo del 94, en el Gran Rex. Como para entretenerse, Baglietto está realizando junto a José Luis Massa un video con quince clips de temas de toda su carrera.

• Antes de fin de año habrá una edición discográfica de raras características, pero que seguramente encantará a los seguidores de ese primoroso estilo musical bautizado *punk*. *Sex Pistols all interviews*, como su nombre bien lo indica, contendrá varias entrevistas realizadas con el cuarteto inglés, en las que seguramente abundarán cruceos, fáquias y cortes de manga dedicados a la Reina, más algún descuelgue de ese muchacho llamado Sid.

• Phil Collins no quiere descanso. Una vez termina-

da la gira mundial con la que está presentando su último álbum *Both sides*, el pelado rodará una película junto a Danny De Vito y Anthony Hopkins. Alguien supuso que el film se llamaría *Hannibal Lecter se come a Collins mientras De Vito ríe*, pero no: el título será *Los tres osos*, lo que suena mucho menos atractivo.

• El próximo viernes, en Videomatch, los Vilma Palma e Vampiros presentarán el clip realizado en estos días sobre "Auto rojo", tema de 3980 que hace rato suena en las radios. Así, la gente de "Talento" Gómezfesteará los buenos resultados de su reciente gira, que pasó por Ecuador, Colombia, Panamá y México, donde se volvieron locos por ellos.

• A beneficio de la Fundación Huésped, Greenpeace y el CENARESO, el próximo miércoles se realizará

Apocalipsis No. El acontecimiento multimedia que se llevará a cabo en The Probe (Hipólito Yrigoyen 3750) reunirá a artistas de todas las ramas, y mostrará a Pilsen, Ataque 77, Fabi Cantilo, Antonio Bira-bent, Pappo, Zona Púrpura, Celeste Carballo, Babasónicos y Triclicos Cios, entre otros. Los interesados en asistir a este encuentro multicultural pueden adquirir entradas con descuento en la Fundación Huésped (Gascón 79) y en Greenpeace (Mansilla 3046).

• Mañana, en la muestra Buenos Aires: ciudad joven, que incluye la Tercera Bial de Arte Joven, se realizará la *Fiesta de la democracia*, celebrando los diez años de urnas. En el asunto participarán León Gieco, Celeste Carballo, Baglietto, La Portuaria e Illya Kuryaki, dando un adecuado puntapié inicial para una exposición que continuará hasta el 23.

ARLEQUINES  
PERU 571  
684-0142

ABORTHO - COMPLICES AL NACER  
MENDIGOS 14 - AMIGOS DE LO AJENO

Y 10  
ER 23 hs.

SAVADO  
11-23H

FIESTA FERROZ

Con LOS MELLI, LOS KELONIOS, EL PERRO QUE LOS PARIO, LAS NERVIO, LOS DADOS VUELTA Y ARTISTAS INVITADOS. GRAN BAILANTA FINAL. LIBERARTE CORRIENTES 1555 TEL. 375-2341

La Cueva  
BO. DE IRIGOYEN 1516

PRESENTA  
SU 1° CD

VIEJAS LOCAS - PECADO MORTAL

LOS VURROS - LA FRAGUA - LA SERENA - CAP. NEMO



## JUEVES 9

- Lions in Love en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
- Los Pericos en la fiesta de la democracia de Río Negro.
- La Mariano Tito Big Band en La Grieta, Monroe al 4100. A las 23.
- León Gleco, Daniel Altamirano, Antonio Tarragó Ros, Teresa Parodi y Los Auténticos Decadentes en el estadio cubierto de Vélez. A las 20. A beneficio de Sergio Rubio.
- Bordó, Chicanos, Acostumbrados al dolor, Alma Negra y Bélica en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 21.
- Black Amaya y sus amigos en FM Babel Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 23.
- T. Gurka, Dr. Pastrón, Trepanador, La Nueva Ley en Runas, Rivadavia al 17.000. Haedo. A las 20.
- Fiesta de las Vacas Sagradas con Illya Kuryaki & The Valderramas en Parada Cero de Vicente López. A la 1.
- Presencia Tanguera y Tangata Rea (a las 21) y luego fiesta en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- Fico de Castro en Oliverio, Paraná al 300.

## VIERNES 10

- Paul McCartney (a las 21.30) en el estadio de River, Udoondo y Figueroa Alcorta. Invita-

- dos: Nito Mestre (a las 20) y Abejorros (a las 19).
- B. B. King en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22. Invitado: Pappo.
- Illya Kuryaki, La Portuaria, Celeste Carballo, Juan Carlos Baglietto y León Gleco en Ciudad Joven de la Rural. A las 21.
- Los Caballeros de la Quema y La Guardia del Fuego en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
- Los Auténticos Decadentes en El Guasón, Sarmiento al 700. A las 0.30.
- Los Brujos en Bahía Blanca.
- Extra en el Club Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. A las 24.
- La Mississippi Blues Band en La Esquina, 12 y 41, La Plata. A las 24.
- Los niños perdidos y B. Aires 10 en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600.
- Pobres Pibes y Niños de Dios en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- Los Primitivos y La Herencia en La Base, 25 de Mayo al 200, Temperley. A las 23.
- Nivel Interno, El Pasaje, Casual Danza y PK2 en la fiesta dark de La Yunta, Chile al 400. A las 23.
- Oscar Moro, Claudio Martínez, Alfredo Toth, Ray James en FM Babel Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 0.30.
- Fiesta del Condón Clú en el Club Estrella de Maldonado, Juan B. Justo al 1400.
- Viejas Locas y Pecado Mortal en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 21.

# AGENDA

- El Pádel de papas. Auditorio ATE. Belgrano 2500. A las 22.
- Anibal Murat (a las 21), Charlie Fantasi y Sur Alibur (a las 23) y Zapada Bluesa con La Pinchevsky Band (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- La Colilla en el Auditorio de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439.
- Norberto Minichillo Trío (a las 22.30) y Cristina Aguayo y Las Mama Blues (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- Las Barbis en Café Montserrat, San José al 500. A las 23.
- Exterminio, Axila Verde, Desacato y otros en Cemento, Estados Unidos 1200.

## SABADO 11

- Paul McCartney (a las 22) en el estadio de River, Udoondo y Figueroa Alcorta. Invitados: Nito Mestre (a las 20) y Abejorros (a las 19).
- B. B. King en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22. Invitado: Pappo.

- Memphis La Blusera en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- Los Twist en El Guasón, Sarmiento al 700.
- Los Auténticos Decadentes en Mexx, de Quilmes. A las 22.
- Los Brujos en el Centro de Residentes Universitarios de Mar del Plata. Invitado: Juana La Loca.
- Los Pericos en Club Social y Deportivo San José de Entre Ríos.
- Los Plojos en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- La Renga en Stadium, Rivadavia y Castro Barros. A las 23.
- Criadillas, Los Nervios y 40 Principales en El Dragón, Corrientes y Agüero. A la 1.
- NS NC y Perdedores Pop en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
- La Mizrahi Blues Band en 4.40, Libertador y Corrientes, Olivos. A las 24.
- Pirata Industrial y Calentito los Champiñones en El Hoyo, México al 300. A las 24.
- La Rivera en FM Babel Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 0.30.
- Pax, Norton, El fantasma de las ruinas y Fiesta Blusera en La Yunta, Chile al 400.
- La Mississippi Blues Band (a la 1.30) y Fats Fernández Quinteto (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- R.D.U., La Sureña, Quinta Avenida y Watt en New Order, Cabildo al 4600.
- Ariel Prat y la Houseman René Band en La Grieta, Monroe al 4100. A las 0.30.
- A.N.I.M.A.L. y otros en el Pub 2000, Carlos Casares y Olavarría, Rafael Castillo.
- El otro yo en Varsovia, Ayacucho al 500, Córdoba. A las 24.
- Los Vurro, La serena, Capitán Nemo, Los Extranjeros y La Fragua en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
- Porco y Maldita Mojarra en Vías, Trelles al 2700. A las 23.
- Iguala Lovers y Siempre Lucrecia en el Centro de Azul, 47 entre 11 y 12, La Plata.
- Mala Suerte en la Luna, Cabrera y Medrano. A las 0.30.
- Leo Masliah en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 0.30.
- Muestra anual de mimo de la escuela de Angel Elizondo, en Maipú 484 2 piso, Galería Comercial.
- El Triciclo (a las 21), Jeth (a las 23) y Capitán Blues y Piernas Calientes (a la 1) en

El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.

## DOMINGO 12

- Paul McCartney (a las 22) en el estadio de River, Udoondo y Figueroa Alcorta. Invitados: Nito Mestre (a las 20) y Abejorros (a las 19).
- B. B. King en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22. Invitado: Pappo.
- Los Auténticos Decadentes en Fortaleza de San Miguel (a la 1) y en Hollywood de Avellaneda (a las 3).
- Los Pericos en Concepción de Uruguay, Entre Ríos.
- Sudestada, Poco seso y Logan en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
- Calentito los Champiñones, Los últimos peces y HH en La Plaza de San Miguel.
- A.N.I.M.A.L. y Cerebros Vacíos en el Centro Cultural Recoleta. A las 20. Gratis.
- Gustavo Cordera (de Bersuit) en El agua no moja, en La Luna, Cabrera y Medrano.
- Guille Capocci Trío y El Terceto (a las 21) y luego zapada blusera en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- Luis Salinas y su banda en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
- De la Guarda presenta Dulce compañía en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.

## MARTES 14

- La Dama, Caballo Salvaje y Refugio en la Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500.
- Palo y la Bolsa en Jazzología de la sala Enrique Muñio del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 20.30, gratis.
- Charla sobre El rock y los medios de comunicación en Ciudad Joven de La Rural.

## MIÉRCOLES 15

- Apocalipsis No, a beneficio de Greenpeace, CENARESO, y Fundación Huésped en The Probe, Hipólito Yrigoyen al 3700. A las 21.
- Con Pedro Aznar, Attaque 77, Massacre, Pilsen, Fabiana Cantilo y muchos otros.
- Azul de Prusia, Blood, La religión de los ateos y Pantera Negra en la Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.

# LA ENCUESTA DE TODOS

Se acerca el final. La semana próxima vencerá el plazo para acercar los últimos votos a cualquiera de las dos direcciones repetidas hasta el hartazgo, esto es Pavón 2444 para quienes se remitan a "La Cueva", en Telefé, o Belgrano 671 para los que prefieran la redacción de este suplemento. Esta vez no se anticiparán los cómputos parciales a fin de garantizar el suspenso hasta el mismísimo cierre de la contienda, que se concretará el jueves 16. Los resultados se darán a conocer el 23.

## NITO MESTRE

Los dinosaurios (Charly García)  
Ana no duerme (Almendra)  
El fantasma de Canterville (Charly García)  
Muchacha (ojos de papel) (Almendra)  
Amanece en la ruta (Suéter)

## ULISES BUTRON

(La Guardia del Fuego)  
Avellaneda blues (Manal)  
Cementerio club (Pescado Rabioso)  
Adela en el carroussel (Charly García)  
La rubia tarada (Sumo)  
Ciudad de pobres corazones (Fito Páez)

## RICARDO IORIO

(Hermética)  
Una casa con diez pinos (Manal)  
El mandato (El Reloj)  
Porque hoy nací (Manal)  
Alguien más en quien confiar (El Reloj)  
Azúcar amarga (Vox Dei)

## LITTO NEBBIA

A estos hombres tristes (Almendra)  
Fermín (Almendra)  
Escuchame entre el ruido (Moris)  
Catalina Bahía (Pedro y Pablo)  
Inconsciente colectivo (Charly García)

ENCUESTA DE TODOS

Mis cinco canciones preferidas son:

1-  AUTOR

2-

3-

4-

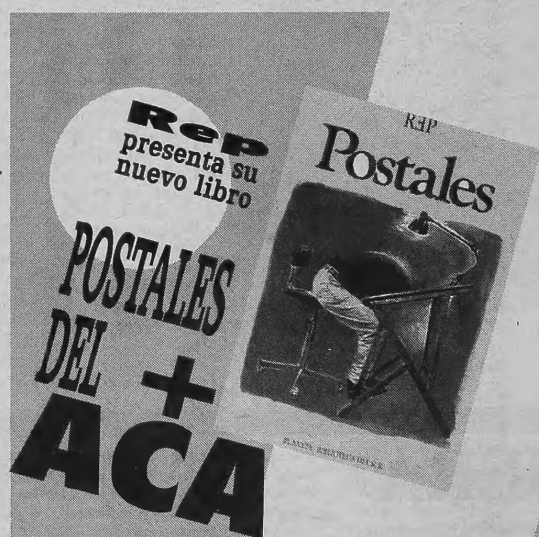
5-

NOMBRE:

DIRECCIÓN:

LOCALIDAD:

PROVINCIA:



Hoy a las siete de la tarde en el ICI de Buenos Aires, Florida 943, el dibujante Miguel Rep presentará *Postales*, su décimo libro de humor gráfico, y a su mesa se sentarán Juan Forn, Jorge Lanata y Omar Quiroga. De esta manera, Rep enmarcará un ciclo que comenzó en 1986 con la publicación de sus primeras *Postales*, que, por otra parte, desde hace casi dos años acompañan cada edición del *No*, lo que depara un doble honor a este suplemento. Pero los elogios siempre suenan mejor en boca de los entendidos. Por eso es preferible reproducir lo que el mismísimo Quino escribió de puño y letra para la contraportada de este trabajo, en octubre de este año. "Rep es sin dudas el dibujante de humor más original que ha producido este país en los últimos años. Hasta su aparición, todos habíamos llegado a este oficio con nuestros papeles aburridamente en regla: hijo de Oski, sobrino de Divito, nieto de Lino Palacio, ahijado de Hugo Pratt. El no. Rep exhibe extrañas cartas de identidad, confusos pasaportes, dudosas actas de nacimiento que lo muestran primo de García Lorca, hermano de Edvard Munch, compadre de Boris Vian y yerno de Cántalo Castillo. Tal vez por eso su línea es una curiosa lombriz que se adentra bajo la tierra de este cautivante Planeta Rep tratando de descubrir su propio origen, como una pregunta que se interroga continuamente a sí misma. Al fin de cuentas, esto no es otra cosa que la raíz de la poesía." Lo dijo Quino. Ninguna duda.

10

11

12

NUEVAS FUNCIONES!

17

18

19

La Leyenda en el

GRAN REX

PLATEA \$ 40

PULLMAN \$ 30 y \$ 20

Gracias por amar el Blues.

El Rey del Blues

BB KING

ARTISTA INVITADO PAPP

ENTRADAS EN VENTA EN EL TEATRO GRAN REX Y EN LA VENTIL CENTER (Cabildo y Mendoza)





ABRAXAS PRODUCCIONES INTERNACIONALES PRESENTA A  
EL N° 1 DEL ROCK NACIONAL

# CHARLY GARCIA

en

## FERRO 17 • DIC

### ESCENARIO CENTRAL

Algo muy pocas veces visto en la historia de los grandes conciertos de rock al aire libre en todo el mundo. Se montará un Escenario Octogonal (visión 360 grados) sobre el Centro del Campo de Juego del legendario Estadio Ferro, "el Estadio de Charly", ubicado a 3 mts. de altura, y con una pasarela de 40 mts. de largo y 2.50 mts. de alto para el ingreso de la banda.

El equipamiento de sonido estará suspendido de estructuras aéreas y sobre el piso para lo cual se han unido dos de las compañías de Sonido más importantes del país.



La puesta de iluminación será igualmente imponente, con más de 500 lámparas, complejo sistema de Varillitas y cuatro torres para los seguidores Super Trouper.

El techo del escenario tendrá 20 mts. de ancho y 20 mts. de largo al igual que el piso del escenario (como se aprecia en el plano adjunto).

Esto es solamente un pequeño anticipo de este concierto que se llevará a cabo con un gran despliegue de producción para el Numero Uno del Rock Nacional.

Lo mejor de Charly, todos sus éxitos desde 1987 hasta 1993, sobre fin de año y en una sola noche. Algo irrepetible. Un espectáculo puro, con toda la esencia del rock and roll. Un concierto único...



LOCALIDADES EN VENTA EN:

  
**musimundo**

ESTADIO  
**FERRO**

TEATRO  
*Ópera*

CANAL  




CARAS

EXTRAÑAS

## Folletín Retro/Futurista

**30/FRENTE MARCHITA.** En el cielo los objetos voladores no identificados. En los sótanos del Abasto, la sombra y la voz del Triste cubriendo como mermelada el cuerpo de la cambiante Nina. En el medio del cuerpo —a la altura del corazón— de Carlitos, la atendente incertidumbre de si todo esto valdrá la pena; si tendrá algún sentido toda esta aventura ligeramente trágica a la hora de rescatar a una perca que hoy te jura amor eterno para mañana amurarte sin ningún problema, sin mayor demora y que me contás, varón. Pero los acontecimientos se precipitan y ahí nomás —a las puertas de un Abasto que parece importado de Ciudad Gótica— un nuevo personaje se interpone entre el Pebe, Carlitos, Pascual C. y su encuentro con El Triste. Si me preguntan a mí —a Big Deco, buenos días— el nombre de esta nueva criatura que viene a complicar todavía más esta historia complicada, me limitaré a suspirar y a contestarles que —a falta de nombre mejor— lo he bautizado como Frente Marchita. (Continuará...)

**RAYOS DE RAYTOS.** ¿Lobo está? Sí. En estos tiempos donde abundan los corderos atados y donde los festivos calores comienzan a reclamar para sí una suerte de soundtrack apropiado con el que despedir lo que fue y darle la bienvenida a lo que vendrá, es de personas sabias regar el arbolito ése con *Just Another Band from East L.A./A Collection*. Formidable cajita doble donde una banda llamada Los Lobos organiza cronológicamente lo que ha venido haciendo hasta ahora —desde su primera grabación independiente en 1978 hasta el magnífico *Kiko* del año pasado— para producir, en estos tiempos de fáciles cd boxes, una suerte de diamante que siempre estuvo brillando ahí, en la oscuridad de siete álbumes antológicos de por sí, pero que parecen cobrar un nuevo y verdadero sentido a la luz de esta recopilación. Un librito de impecable diseño donde se cuenta la historia de los forajidos en cuestión, rarezas inéditas, temas en vivo, decisivas contribuciones al latido de un puñado de films —*La Bamba*, *The Mambo Kings*, *The Wrong Man* y hasta la deslumbrante reinterpretación de clásicos como el "What's Goin' On" de Martin Gaye, el "Bertha" de Grateful Dead, el "Politician" del cream Jack Bruce y el "In Wan'na Be Like You", aquella canción de los monos en *The Jungle Book*, incluido en aquel homenaje a los himnos producidos por el imperio Disney— aportan la perfecta coartada para aquellos licántropos gordos que tenían todo por separado desde el principio. 41 tracks irreprochables que le dan un verdadero sentido a todo ese hocus-pocus de la world music y que, por combustión espontánea y casi sin quererlo —y masticados con la ayuda de animales carnívoros como T-Bone Burnett, Mitchell Froom, Jim Keltner, John Hiatt, Levon Helm y siguen las firmas—, se convierten en un verdadero experimento musical que haría palidecer a científicos exactos como Byrne & Gabriel & Eno. Canciones para disparar al cielo —ese lugar donde la pistola y el corazón son lo mismo—, como si fueran balas de plata que parten desde las sentidas coberturas de clásicos como "Sabor a mí" y "El Cuchipé"; pasando por la tristeza resignada de una minoría en "One Time, One Night" y "The Neighborhood"; deteniéndose en los blues en español de "Estoy sentado aquí"; hasta alcanzar el descubrimiento de la chicaladela (psicodelia chicana & mariachi inventada por ellos mismos) en temas como "When the Circus Comes" o la formidable versión live de "Peace" que bien podrían haber sido invocadas por unos Beatles pasados por mezcaval y peyote. No sigas a la manada. Venga otra botella de tequila, manito. Todo lo que necesitas es aullar.

Rodrigo Fresán

## CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo  
Dibujos: Bernet



## CLASIGRATIS

### VENDO

• Saxo alto Yamaha Jaz 23, impecable. Marisa, 522-1694.

### BUSCO

• Bandas para tocar en vivo en La Cueva y audicionar para la grabación del segundo compilado. 304-9806.

• Bandas zona norte para tocar en New Order, 701-6637.

• Rap records y Runas pub organizan un concurso para bandas de todo el país. Los ganadores tendrán la posibilidad de grabar y editar su propio material. Informes en Rivadavia 17.040, Haedo, 659-4603/443-3421.

• Baterista, bajista, primera viola, tecladista, que sepan armonía, en lo posible canten para grupo en formación onda folk-rock. 856-9063.

• Cantante con pilas para banda de rock con fecha. Ezequiel, 804-1026.

• Nuevas ideas para espectáculo de grupo de café concert. Gabriel, 7940768.

• Chicas para coro, saxo y percusión. 798-6567 (contest.) y 751-4652 (a partir de las 16).

• Tecladista y bajista para grupo de reggae. 751-4652.

• Bajista estilo Velvet Underground. Fernando, 963-8813 (sala propia).

• Baterista y bajista para Los Subversivos (punk-rock) influencias: La Polla Records, Misfits, Ramones. Zona norte u oeste. Kike, 0320-72234.

• Escritor. Walter (22) Bulnes 309 1° A.C.P. 1176, Capital.

• Autores jóvenes, género humor, para grupo de teatro en cooperativa. Héctor, 553-7517 (jueves de 15 a 19).

• Guitarrista equipado para banda de rocanrol con trayectoria. Hay sonido, sala de ensayo y proyectos inmediatos. Pablo, 659-7020 (de 9 a 13).

• Baterista, bajista y tecladista para música dark (Nick Cave, The Cure, Bauhaus) Sergio, 572-7366 (de noche).

• Notas, fotos sobre: 1) el arquero de Bélgica en el Mundial '90, Michel Preud'homme. 2) El actor Edward James Olmos (Blade Runner, División Miami) María Isabel, 87-7268.

### CLASIMUSICA

• Saxo, flauta traviesa, audio, improv., métodos con bases, proveo instrumentos. Marisa, 522-1694.

• Bajo y contrabajo todos los estilos y niveles. Alejandro (Porco) 5825669.

• Guitarra o bajo, solos, digitación, armonía, improv., Néstor, 88-4335.

• Playbacks, demos para cantantes, arreglos, coristas, transcripción de temas. 961-8906.

• Canto, foniatría, técnica vocal, reeducación de la voz, respiración, relajación, repertorio cantantes, actores. Ruth Curiel, 611-3656.

• Saxo, técnica, métodos americano y francés, 87-1709.

• Guitarra, técnica, armonía, escalas, arpeggios, improv., grabación de material en estudio. 961-8906.

• Saxo, iniciación, técnica, métodos francés y americano, proveo instrumento. 803-8589.

• Violín, clases indiv., improv., iniciación en grupos para niños. Gato Urbanski (ex Camerata Bariloche), 566-3675/749-5435 • Violín para todas las edades, sin necesidad de conocimientos musicales previos, aspectos técnico-expresivos, repertorio, improv. y composición a partir del instrumento. Marcelo Singer, 981-2833/382-3668.

• Composición, improv., guitarra, desarrollo creativo, arreglos, armonía. Claudio Barros, 901-8073/432-9612.

### VARIOS

• Copias a máquina electrónica. Trabajos urgentes. 583-3659/823-7053.

• Francés, clases de apoyo, diciembre, previas, secundarios, marzo. 8237161.

• Traducciones técnicas y científicas, inglés, francés, alemán, italiano. Aranceles promocionales. 544-9470 (de 15 a 20).

• Orientación psicológica y psicopedagogía gratuita a los adolescentes y sus familias. La Fundación, solicitar entrevista al teléfono 963-5233.

• Dario Levin dictará un seminario intensivo de clown, los lunes, miércoles y viernes durante todo el mes de enero, en Buñonarte, Av. Federico Lacroze 3630. 553-3731 (de 15.30 a 20.30) 659-9781.

• Taller literario Osvaldo Bisi, práctica, teoría, lectura, historia, técnica. 87-0440.

• Acrobacia para actores, bailarines, mimos, clowns, músicos, ambos sexos, preparación física, elongación, por entrenador de Momix y UBA. 582-8905.

• Espectáculo de narración oral de cuentos para adolescentes y adultos. Claudio Ferraro, mensajes al 856-4977.

• Taller de iniciación a la escritura por Elena Vinelli en San Telmo, 277231.